1814
June 20
AmScE

20 - VI - 1814.

Lugt 8541.

a - VI - 1814 Fon 2243

CATALOGUE

1814

d'une très-belle

COLLECTION

[H. van Eyl-Sluyter]

DE

TABLEAUX,

des plus célèbres Artistes, de l'Ecole Italienne, Flamande et autres.

Ainsi que d'une très-belle partie de

SCULPTURES en MARBRE, tels que STATUES, BUSTES, VASES, et autres OBJETS D'ART.

Dont la Vente se fera par autorité de Justice au plus offrant et dernier enchérisseur, à Amsterdam, dans la maison dite *Huis met de Hoofden*, sur le Keizersgracht, entre le Lelygracht et Heerenstraat, Lundi le 20 Juin 1814, vers les onze heures du matin.

L. 8541

Les Catalogues (que l'on pourra se procurer moyennant 2 sols) se distribuent chez les Courtiers P. VAN DER SCHLEY, J. YVER, C. S. ROOS et J. DE VRIES, à Amsterdam, chargés de la direction de la Vente.

Les Tableaux, les Sculptures &c. seront à voir, le Vendredi *et le* Samedi, *le* 17 *et le* 18 *Juin* 1814.

DOUBLET
BIBLIOTHEEK
RIJKSMUSEUM
AMSTERDAM

RIJKS
MUS

AVIS ET CONDITIONS.

La Vente aura lieu au jour fixé, vers les onze heures du Matin; à commencer par les Tableaux, après quoi on vendra les Dessins colorés, et enfin les sculptures en marbre et autres Objets d'art.

Les Tableaux et les Statues, &c. sont mesurés au pied d'Amsterdam de 11 pouces.

Les Aquéreurs seront tenus de payer par dessus de la somme de l'adjudication un sou de chaque florin.

Pour prévenir toute difficulté, les Acquéreurs sont prévenus que tous les Tableaux et autres Objets, seront vendus tels qu'ils auront été examinés ou non examinés par les amateurs, pendant les jours d'exposition, qui auront précédés la Vente, et sans aucune garantie de la part des Vendeurs touchant les noms des peintres, mesures, &c. conséquemment après l'adjudication des dits Objets on n'admettra aucune contestation, sous aucun prétexte quelconque.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

ABBRUZZI.

Haut 53, *large* 38 *pouces.* *Toile.*

No.

1. Vue de Monte Cavallo, du Vatican et autres Bâtimens à Rome, ornée de beaucoup de figures ; sur le devant on remarque le Pape Pie VI dans son carosse, et plusieurs autres voitures.

BOURGONGNIONE.

Haut 29, *large* 37 *pouces.* *Toile.*

2. Une Rencontre ou Bataille de Cavallerie, richement ornée de plusieurs chevaux et d'autres figures ; peinte avec beaucoup de vigueur et d'un bon coloris.

CARRAVAGIO. (MICHEL ANGELO DE)

Haut 40, *large* 35 *pouces.* *Toile.*

3. David vu à mi-corps, tenant d'une main la tête de Goliath et de l'autre son sabre.

CASTIGLIONI. (G. G.)

Haut 25, *large* 54 *pouces. Toile.*

No.

4. Deux Tableaux qui font pendants, représentant des caravanes Turques, richement ornés d'un grand nombre de figures et de chevaux.

CARRACCI.

Haut 15, *large* 12 *pouces. Toile.*

5. La Tête d'un jeune Homme avec belle chevelure, vue de face et peinte spirituellement.

CRANACH. (L.)

Haut 29, *large* 22 *pouces. Bois.*

6. Lucrèce, se perçant le sein; elle est vue de face, tenant le poignard de la main droite; tableau d'un coloris agréable et très-achêvé.

FIDANZA.

Haut 38, *large* 53 *pouces. Toile.*

7. Deux Vues en Italie, l'une représente un Port de Mer, avec l'Incendie d'un Magazin, et l'autre une Pêche au clair de la Lune; ornées de figures, vaisseaux et fabriques, d'un ton clair et agréable.

LE MEME.

Hauteur et largeur comme les précédens. Toile.

8. Deux autres Vues de l'Italie, ornées d'arbres, de figures, de batimens et de ruïnes, avec un lac et un fleuve sur le devant; peint dans le stile des deux précédens.

FIDANZA.

Haut 15, *large* 19 *pouces. Toile.*

No.

9. Vue de l'Eruption du Mont Vésuve, près de Naples, représentée au clair de la lune.

LE MEME.

Haut 29, *large* 38 *pouces. Toile.*

10. Deux Vues en Italie, l'une représente une belle Matinée au lever du soleil, et l'autre un Port de Mer, au commencement d'une Tempête.

LE MEME.

Haut 24, *large* 29 *pouces. Toile.*

11. Deux autres Vues, représentant des Ports de Mer, on remarque dans l'une un brouillard, et dans l'autre un soleil levant.

GUIDO.

Haut 39, *large* 29 *pouces. Toile.*

12. Portrait du Pape Pie V, lorsqu'il étoit encore Cardinal; il est vu de face, tenant d'une main son mouchoir et se reposant avec l'autre sur un grand livre, qu'il tient devant lui.

MONGLAR.

Haut 10, *large* 23 *pouces. Toile.*

13. Deux Marines, l'une représente un calme, et l'autre une tempête, ornées de vaisseaux, figures et autres.

MAAS.

Haut 26, *large* 23 *pouces. Toile.*

No.

14. Portrait d'un homme de distinction; il est vu de face, et enveloppé d'un manteau, il tient la main gauche sur son côté, et se repose du bras droit sur un balustre de pierre; tableau fini d'un beau ton de couleur et agréable.

MANTEGNA.

Haut 33, *large* 69 *pouces. Bois.*

15. Lucrèce morte et couchée dans son tombeau, et exposée à la vue du peuple de Rome; le site est représenté devant un grand palais, orné de figures et sculptures.

PARMIGIANINO.

Haut 42, *large* 37 *pouces. Toile.*

16. L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, tableau d'un grand effet et d'un beau coloris.

POUSSIN. (N.)

Haut 29, *large* 38 *pouces. Toile.*

17. Deux paysages montagneux, ornés de figures, d'arbres, de grands batimens et de ruïnes, peint avec hardiesse et d'un grand stile.

PAROCEL.

Haut 16, *large* 13 *pouces. Toile.*

18. Deux Morceaux, représentant des têtes de Vieillards, d'une touche ferme et d'un bel effet.

PA-

PAROCEL.

Haut 15, *large* 11 *pouces. Toile.*

No.
19. Tête d'un jeune homme regardant vers le ciel; il est peint dans le meme stile que les deux précédens.

PARTINI.

Haut 28, *large* 40 *pouces. Toile.*

20. Deux Tableaux représentant des paysages ou vues de l'Italie, ornés de figures, arbres et fabriques; d'un pinceau fini et d'un ton de couleur très-agréable.

LE MEME.

Haut 19, *large* 24 *pouces. Toile.*

21. Deux autres, comme le précédent, dans l'un on remarque des chûtes d'eau, et dans l'autre une rivière avec un grand pont de pierre, terminé dans le même goût.

LE MEME.

Haut 19, *large* 14 *pouces. Toile.*

22. Deux Paysages en hauteur, avec des montagnes, arbres et des chûtes d'eau, ornés de voyageurs et d'autres accessoires.

LE MEME.

Haut 17, *large* 13 *pouces. Toile.*

23. Deux autres, avec de hautes montagnes, chûtes d'eau et des figures.

PARTINI.

Haut 8, *large* 19 *pouces. Toile.*

No.
24. Vue d'un Port de Mer, ornée de pêcheurs, navires et fabriques, au soleil levant.

RAPHAEL D'URBAIN.

Haut 41, *large* 35 *pouces. Bois.*

25. Une Sainte Famille; la Vierge y est représentée assise tenant sur son giron l'enfant Jésus, qui regarde une petite croix, qu'il tient à la main droite, et à côté de la Vierge on remarque St. Joseph, tenant un bâton à la main et s'appuyant sur un bât d'âne, et de l'autre côté un agneau debout; tableau d'un pinceau fini et d'un beau ton de couleur.

RIBERA. (J.) SPAGNOLET.

Haut 26, *large* 20 *pouces. Toile.*

26. St. Pierre, vu de face, et ayant ses régards attachés vers le ciel, tenant une clef à la main droite; il est peint d'une grande manière et d'une touche vigoureuse.

ROSA DI TIVOLI.

Haut 44, *large* 66 *pouces. Toile.*

27. Deux grands Tableaux, représentant des vues de l'Italie, avec des montagnes, ruïnes et des arbres, ornés de divers bestiaux et des patres.

RUBBENS. (P. P.)

Haut 47, *large* 35 *pouces. Bois.*

No.

28. St. Jérôme dans le désert; il est représenté à genoux et adorant un crucifix, qu'il tient d'une main, et dans l'autre il tient une pierre; le lion parait couché derrière lui; ce tableau est d'un grand stile, d'un pinceau large et d'un beau coloris.

SALVIATI.

Haut 48, *large* 38 *pouces. Bois.*

29. Une Sainte Famille; la vierge y parait assise, regardant avec attention l'enfant Jésus, qu'elle tient sur son giron et qui se tourne vers St. Joseph, qui lui présente une fleur et des fruits, devant St. Joseph on remarque le petit St. Jean, qui fixe son regard attentivement sur l'Enfant et la Vierge; ce superbe et beau tableau est d'un dessein correct, d'un pinceau très-fini et d'un coloris admirable.

TITIEN VECELLI.

Haut 39, *large* 20 *pouces, Toile.*

30. Une Ordonnance de dix figures, représentant l'ancienne Famille des Princes de Colonna; les portraits, qui embellissent ce tableau, sont d'un dessein correct, d'un coloris vrai et agréable, et imitant parfaitement la nature.

TITIEN VECELLI.

Haut 59, *large* 62 *pouces. Toile.*

No.

31. Cupidon couché et endormi; auprès de lui on remarque Psyché, qui le regarde avec attention; elle tient d'une main un couteau, et de l'autre une lampe allumée; beau tableau d'un bon dessein, d'une touche fine et d'un coloris brillant et agréable.

LE MEME.

Haut 59, *large* 62 *pouces. Toile.*

32. Ce beau Tableau qui fait le pendant du précédent, représente Vénus assise et comtemplant avec un air d'approbation et de satisfaction le châtiment qu'éprouve la malheureuse Psyché devant elle; ordonnance de trois figures, et pas moindre que le précédent.

VERNET.

Haut 45½, *large* 64 *pouces. Toile.*

33. Vue d'un grand Port de Mer d'Italie, grande et riche composition, ornée de plusieurs navires, barques, bateaux, figures et ruines, peinte avec beaucoup de hardiesse et d'un coloris vigoureux.

LE MEME.

Haut 45½, *large* 64 *pouces. Toile.*

34. Un autre Port de Mer, orné et peint dans le stile du précédent, et dont il peut faire le pendant.

VER-

VERNET.

Haut $45\frac{1}{2}$, *large* 64 *pouces. Toile.*

No.

35. Autre Port de Mer, peint comme les deux précédens, et pas moindre en mérite.

LE MEME.

Haut $16\frac{1}{2}$, *large* 13 *pouces. Toile.*

36. Vue d'une Rivière, ornée sur le devant de quelques figures, et dans le lointain arbres, fabriques et de hautes montagnes.

PAR DES MAITRES INCONNUS.

No.

37. Paysage montagneux de l'Italie, avec des ruines; orné de boucs, de chèvres et d'autres bestiaux. Haut $19\frac{1}{2}$, large 26 pouces. Toile.

38. Autre Vue de l'Italie, avec des ruines, ornée de patres auprés de leurs bestiaux. Haut 18, large 24 pouces. Toile.

39. Bataille de Cavallerie contre des Turcs; riche composition, vigoureusement peint. Haut 29, large 52 pouces. Toile.

No.

40. Autre Bataille de Cavallerie. Haut 33, large 33 pouces. Toile.

41. Portrait de Orazius Tacitus. Haut 21, large 17 pouces. Bois.

42. Une Compagnie de Soldats dans un Corps de Garde. Haut 13, large 17 pouces. Toile.

43. Trois petits Tableaux, avec de paysans et autres figures. Chacun haut 6½, larges 5 pouces. Sur cuivre.

43*. Le Christ mort au pied de la Croix, accompagné de la Ste. Vierge, la Madelaine et St. Jean; peint sur Toile par un Maitre Italien.

DESSEINS.

PORTEFEUILLE,

contenant des Desseins colorés et non-colorés, par des Maitres Italiens.

No.

1. Vue de l'Eglise de St. Pierre à Rome; richement ornée de beaucoup de figures.

2. Vue au dédans de la dite Eglise de St. Pierre, regardant vers l'autel, ornée d'une multitude de figures; on y remarque entre autres le Pape, porté en procession, donnant la bénédiction au peuple.

3. Autre Vue au déhors de la même Eglise, on y voit le Pape, porté en procession, tenant dans ses mains le Vénérable, il est accompagné d'une grande suite, et de ses gardes.

4. Vue au dédans de la Colonnade, devant la même Eglise, ornée d'une cavalcade de la garde du Pape.

No.

5. Vue d'un Cirque à Rome, orné de beaucoup de figures et d'autres ornemens.

NB. Les cinq Desseins ci-dessus mentionnés, sont supérieurement fait en couleurs très-terminés et d'un coloris agréable par *J. B. Maderna.*

6. Dixhuit Pièces, tant Desseins qu'Estampes en maniere de dessein, parmi les quels se trouvent six Morceaux par *J. B. Maderna*, six par *Partini*, un de *Carlo de Mens* et autres.

7. Quatorze Etudes de Têtes d'après des antiques, très-terminés au crayon noir.

8. Treize Pièces consistant en Etudes de Têtes, des mains et de figures d'Academie.

9. Neuf autres Etudes de Têtes, etc.

10. Neuf Desseins, très-terminés à l'Encre de la Chine, par *Cardelli*, représentant des manteaux de Cheminée et autres ornemens.

STATUES, BUSTES, VASES ET AUTRES ORNEMENS EN MARBRE, &c.

No

1. Statue de Vénus de Médicis, en Marbre blanc très-fin de la première qualité. Haut 39 pouces.

2. —— d'Apollon du Belvedere, comme le précédent. Haut 27 pouces.

3. —— représentant le Gladiateur, en Marbre blanc. Haut 22 pouces.

4. —— du Faune, idem haut 24 pouces.

5. Deux Statues, représentant Apollon et la Vénus aux belles fesses. Chaque haut 23 pouces.

6. Un Groupe de deux figures, représentant Diane et Endymion, accompagnés de Cupidon et d'un chien endormi. Hauteur avec le piédestal 26 pouces. Cet ornement peut servir pour une montre de table.

7. Un très-beau Basrelief, représentant Dédale et Icare. Haut de 26 et large 22 pouces. Il peut servir pour un dessus de porte.

No.

8. Le Buste de Jules Cesar, sur un piédestal. Haut 35 pouces.

9. —— de Thalie Bacchante, avec le piédestal haut 36 pouces.

10. Tête de Méduse, haut avec le piedestal 22 pouces.

11. La Colonne de Vespasien et Nerva, Empereurs Romains; d'un Marbre brun foncé. Haut avec le piédestal 20 pouces. Suivie d'après la colonne qui se trouve devant le Capitole à Rome.

12. Une superbe Vase d'Albatre d'Orta, avec son piédestal et couvercle haut 20 pouces.

13. Un autre Vase d'Albatre Orientale, avec piédestal et couvercle haut 19 pouces.

14. Deux Urnes Sépulcrales, avec anses, en marbre de couleur mêlée. Haut avec leurs piédestaux 12 pouces.

15. Deux Autres, idem.

16. Un grand Plateau de Marbre, entremêlé de jaune et de blanc, à deux anses, sur son piéd, richement sculptée.

17. Un grand Plateau de Marbre blanc statuaire, à deux anses, sur son pied.

No.

18. Deux autres Plateaux de Marbre coloré marqueté, sur leurs piéds.

19. Deux autres idem, de Marbre rouge antique, avec anses, sur leurs pieds.

20. Un autre idem, plus petit.

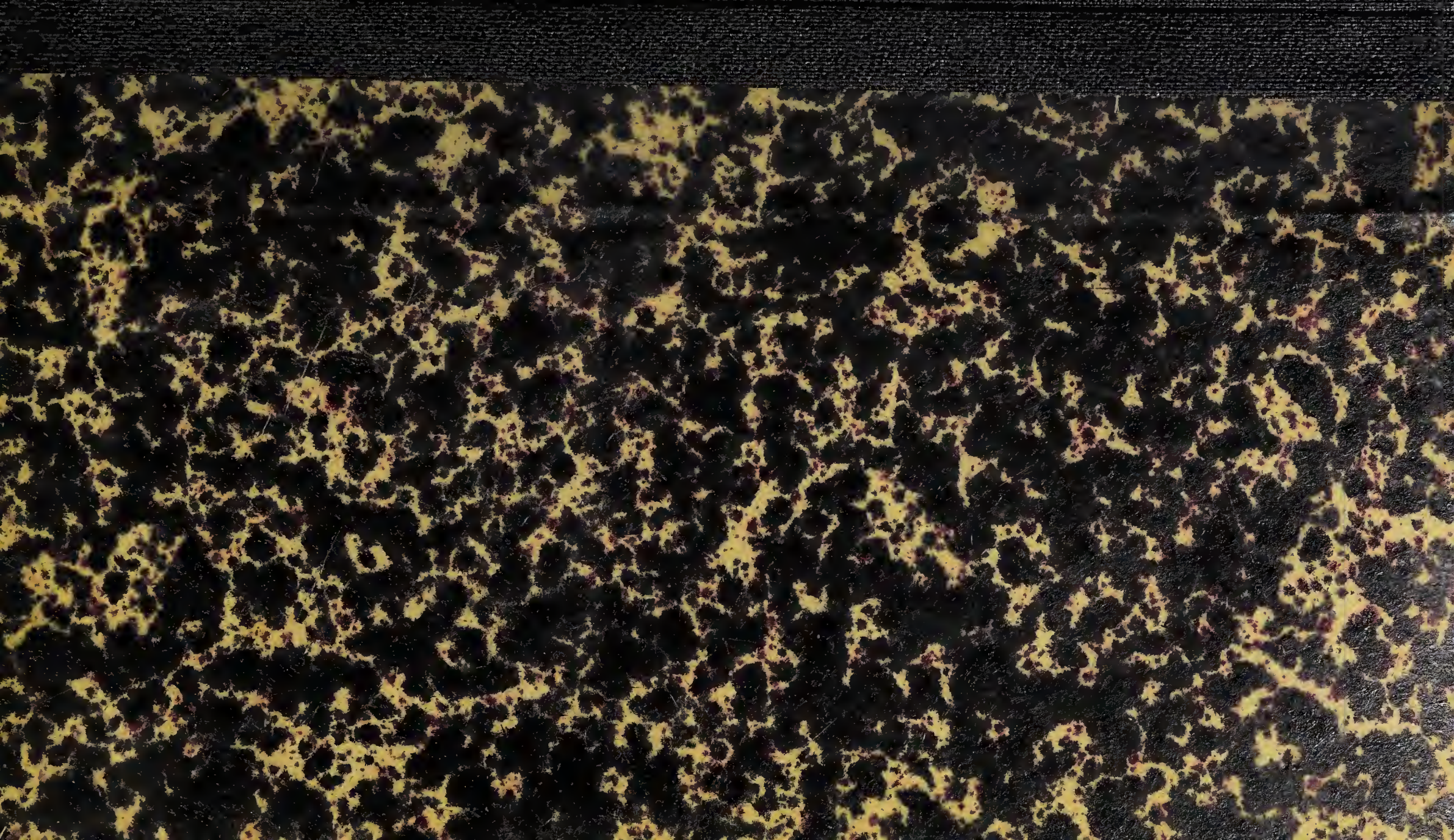
21. Un Plateau de Marbre rouge antique, sur piédestal quarré de Marbre coloré.

22. Un Bassin de Marbre jaunâtre, forme oblongue.

23. Deux autres Bassins de même forme, en Marbre rouge antique.

24. Deux Piédestaux, en forme de colonnes, de Marbre brun tâcheté et blanc.

À AMSTERDAM, CHEZ
J YVER et B. J. CRAJENSCHOT,
Libraires.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP85-D5965

SPECIAL AUCTION CATALOG 1814 June 25 Am Sc E
ILAP 85-D 5965
THE GETTY CENTER LIBRARY